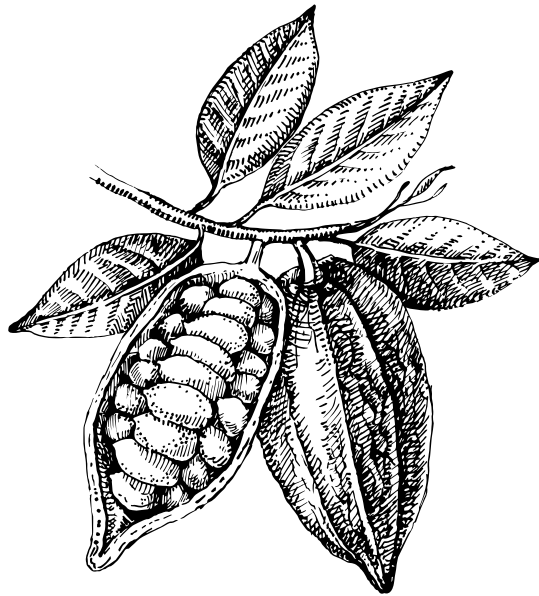


EXPERIENCE DIARY
DIARIO DE EXPERIENCIAS

**FELLOWSHIP PROGRAMME FOR
PEOPLE OF AFRICAN DESCENT**

**PROGRAMA DE BECAS PARA
PERSONAS AFRODESCENDIENTES**

2024



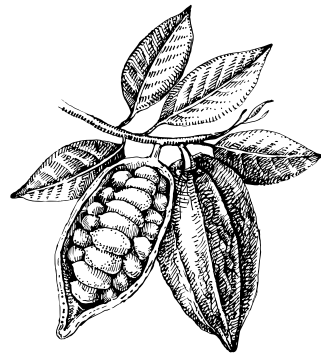


**EXPERIENCE DIARY
DIARIO DE EXPERIENCIAS**

**FELLOWSHIP PROGRAMME FOR
PEOPLE OF AFRICAN DESCENT**

**PROGRAMA DE BECAS PARA
PERSONAS AFRODESCENDIENTES**

2024



Autores/authors

Sefa Adzua
Sydney Alfred Freeman Jr
Jeniffer Eunice Marcial Vera
Jackson Jean
Claudia Mendoza Torres
Niambi Francise Hall-Campbell Dean

Self-managed publishing/Publicación autogestiva

Single edition/Unica edición, 2025

ON COVER AND INTERIORS

CANVA illustrations available in the pro version, visual material shared by the program's fellows and professional photographs by Irina Popa from OHCHR.

EN PORTADA E INTERIORES

Ilustraciones de CANVA disponibles en la versión pro, material visual compartido por las y los becarios del programa y fotografías profesionales de Irina Popa del ACNUDH.

SYSTEMATIZATION, DESIGN AND STYLE CORRECTION/ SISTEMATIZACIÓN, DISEÑO Y CORRECCIÓN DE ESTILO

Claudia Mendoza Torres

**FELLOWSHIP PROGRAMME FOR
PEOPLE OF AFRICAN DESCENT**

**PROGRAMA DE BECAS PARA
PERSONAS AFRODESCENDIENTES**

**EXPERIENCE DIARY
DIARIO DE EXPERIENCIAS**

2024

Self-managed publishing
Publicación autogestiva

INDEX/ÍNDICE



PROGRAMA DE BECAS PARA PERSONAS AFRODESCENDIENTES 2024

FELLOWSHIP PROGRAMME FOR PEOPLE OF AFRICAN DESCENT.....8

AGRADECIMIENTOS COLECTIVOS DE LOS BECARIOS

COLLECTIVE THANKS FROM THE FELLOWSHIP RECIPIENTS.....10

SEFA ADZUA.....13

SYDNEY ALFRED FREEMAN JR.....20

JENIFFER EUNICE MARCIAL VERA.....31

JACKSON JEAN.....37

CLAUDIA MENDOZA TORRES.....48

NIAMBI FRANCISE HALL-CAMPBELL DEAN.....57

COLLECTIVE CONCLUSIONS

CONCLUSIONES COLECTIVAS.....69

FELLOWSHIP PROGRAMME FOR PEOPLE OF AFRICAN DESCENT

The Fellowship Programme for People of African Descent, supported by the United Nations High Commissioner for Human Rights (OHCHR), is an intensive human rights course focused on the eight United Nations mechanisms against racial discrimination. It is designed for individuals living in the diaspora who are part of civil society organizations that promote the rights of people of African descent in their respective communities and countries.

The intensive training takes place once a year in Geneva, Switzerland, at the offices of the United Nations High Commissioner. In the 2024 edition, held from November 11 to 29, the ten selected fellows came from Haiti, Brazil, Guatemala, Jamaica, the Bahamas, Mexico, Turkey, Austria, the United Kingdom, and the United States.

The Fellowship Programme was created by the Anti-Racial Discrimination Section in 2011 and was endorsed by the General Assembly as part of the activities of the International Decade for People of African Descent (2015-2024). During our stay in Geneva, the approval of a second International Decade was expected, which was confirmed on December 17, 2024, when it was adopted by the United Nations General Assembly. This new Decade came into effect on January 1, 2025, and will extend until 2034 (OHCHR).

PROGRAMA DE BECAS PARA PERSONAS AFRODESCENDIENTES 2024

El Programa de Becas para Personas Afrodescendientes, respaldado por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH), es un curso intensivo en derechos humanos centrados en los ocho mecanismos de las Naciones Unidas contra la discriminación racial. Está dirigido a personas que viven en la diáspora y que forman parte de organizaciones de la sociedad civil que promueven los derechos de las personas afrodescendientes en sus respectivas comunidades y países.

La capacitación intensiva se realiza una vez al año en Ginebra, Suiza, en las oficinas del Alto Comisionado de las Naciones Unidas. En la edición 2024, realizada del 11 al 29 de noviembre, los diez becarios seleccionados provenían de Haití, Brasil, Guatemala, Jamaica, Bahamas, México, Turquía, Austria, Reino Unido y Estados Unidos.

El Programa de Becas fue creado por la *Sección de Lucha contra la Discriminación Racial* en 2011 y fue respaldado por la Asamblea General como parte de las actividades del Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024). Durante nuestra estancia en Ginebra, se esperaba la aprobación de un segundo Decenio Internacional, lo cual se confirmó el 17 de diciembre 2024, cuando fue aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Este nuevo Decenio entró en vigor el 1 de enero de 2025 y se extenderá hasta 2034 (ACNUDH).

COLLECTIVE THANKS FROM THE FELLOWSHIP RECIPIENTS

We feel deeply grateful to be part of this experience, having been selected from over 700 applications. We recognize the management and logistical efforts to coordinate the sessions of the 2024 edition of the Fellowship Programme for People of African Descent, ensuring they were aligned with the objectives of a comprehensive analysis of the eight United Nations mechanisms against racial discrimination, as well as the legal and policy documents that support it.

We express our admiration and appreciation for those working within these mechanisms at OHCHR, whom we had the opportunity to meet—putting a face to their contributions and gaining a comprehensive understanding of the work they carry out in each of them.

We also highlight the coordination and leadership of **Kellie-Shandra Ognimba** and Senior Fellow **Hodan Mohamed**, who remained attentive and committed at all times to the training objectives of the fellows. Our deepest gratitude for their dedication, activism, and constant support.

AGRADECIMIENTOS COLECTIVOS DE LAS Y LOS BECARIOS

Nos sentimos profundamente agradecidos y agradecidas por formar parte de esta experiencia, seleccionados y seleccionadas de entre más de 700 solicitudes. Reconocemos el esfuerzo de gestión y logística para coordinar las sesiones del Programa de Becas para Personas Afrodescendientes, edición 2024, procurando que estuvieran alineadas con los objetivos de un análisis exhaustivo de los ocho mecanismos de las Naciones Unidas contra la discriminación racial, así como de los documentos jurídicos y políticos que lo respaldan.

Expresamos nuestra admiración y reconocimiento hacia las personas que trabajan en estos mecanismos dentro del ACNUDH, a quienes tuvimos la oportunidad de conocer, poniendo rostro a sus contribuciones y comprendiendo de manera integral la labor que desempeñan en cada uno de ellos.

Asimismo, destacamos la coordinación y el liderazgo de **Kellie-Shandra Ognimba** y la *Senior Fellow* **Hodan Mohamed**, quienes en todo momento se mantuvieron atentas y comprometidas con los objetivos de formación de las y los becarios. Nuestro más sincero agradecimiento por su dedicación, activismo y acompañamiento constante.

“My wish for you is that you keep going. Keep being who you are and how you are, to amaze a cruel world with your acts of kindness”

“Mi deseo para ti es que continúes. Continúa siendo quién y cómo eres, para asombrar a un mundo cruel con tus actos de bondad”

Maya Angelou

SEFA ADZUA



Sefa Adzua is a recent political science graduate willing to rise to the challenge of promoting the empowerment of Black people in Austria. Applying an intersectional approach has been of great importance in her activism. Recently, her team at #DiasporaVote! held a panel discussion on the previous EU elections in Vienna, Austria, emphasizing voting as a form of active citizenship within migrant communities.

Sefa Adzua es una recién graduada en ciencias políticas dispuesta a aceptar el desafío de promover el empoderamiento de las personas negras en Austria. Aplicar un enfoque interseccional ha sido de gran importancia en su activismo. Recientemente, su equipo en #DiasporaVote! organizó un panel de discusión sobre las pasadas elecciones europeas anteriores en Viena, Austria, enfatizando el voto como una forma de ciudadanía activa dentro de las comunidades de migrantes.

THE SKIN OF AN ELEPHANT

When I was 13 years old I dreamt of working for the United Nations. Having grown up close to Vienna in a village the UN building was not too far away; at least physically. I was brave enough to apply with great expectations, yet no response reached my email. I kept on waiting for a delayed response until I eventually accepted that it was not my time. My mom told me to wait until I started studying. My study period approached began in a very insecure time, since uni began in 2020 - COVID. Most of my time I spend in front of a laptop listening to lectures online while missing out on a proper uni life. 2020 for sure was one of the hardest years I had to go through with the loss of my sister. Despite my crippling mental health, I decided to keep going. I attempted to apply for UN internships after graduation, but I did not receive a reply as usual. My expectations were not as great as they were when I first started applying for intern positions, therefore the disappointment was not as great either.

Growing up I did not necessarily pay attention to race, yet as I got older people brought it up more. In Austria, I did experience violence due to my skin color. **Children used to pinch me and tell me it did not hurt me either way since I have the skin of an elephant.** This dehumanization that occurred was the norm growing up. I did not know anything else, yet I knew that the behavior towards me was inappropriate. I believed and still believe in the equality of all humans.

As a child, I perceived the UN as a body of humans that work together despite their cultural, social, and ethnic differences. United in diversity. Now that I am older I still believe that working in union despite cultural differences is possible, yet I do see the

complexities that come with intercultural exchange as well. In order to work together, we actually need to work towards the same goals. Too often individuals are singled out for being different, while they are just being true to themselves.

As a fellow for the UN Fellowship of People of African Descent, I had the honor to learn about the different UN mechanisms and how they can be used to fight against racism and racial discrimination. Finally, my painful experiences were recognized. Often anger is referred to as a negative emotion, yet I do not think so. Anger can be channeled as an outlet to create something beautiful that satisfies humanity in the long term. Our community projects are trying to do this precisely.

To put my emotions and aspirations in words I worked on 2 poems that describe my experience as a fellow for the Decade of People of African Descent and the general fight for Black liberation.

Rise Up (11.12.2024)

Standing up for my rights is only done with fights. If given a tool one should not misuse it like a fool. Tools are precious, handle them with care, and be careful about with whom you decide to share. The access of such good - it is like food. It nourishes my body, mind and soul. I'm grateful for my companions, who stood by me night and day with more to offer than a brief 'hey'. I'm talking about friends with good character who stand up for one another and let me know that I did not bother. It's a true gift to be surrounded by my people. A home is not a house for a mouse like me. It is a feeling, with which you can rise beyond the ceiling. As a mouse the squeaking sound I make is not by mistake. I'm trying to make my voice heard therefore the pot needs to be stirred. As quiet as my voice may be the squeaking continues relentlessly. At last, let us come together as a whole to make injustice come to a fall.

La Reinoire (8.12.2024)

Je te regarde, je te garde; dans mon coeur, quel bonheur.

Même si j'ai mal, c'est pas trop fatal.

Ce qui reste est l'espoir, pas la demande de boire.

Je me souhaite une future qui est plus sûre - pas forcément trop dure.

De briser le plafond de verre, ma soeur ça c'est trop cher.

Le prix que t'on doit payer pour ça - ça te va?



LA PIEL DE UN ELEFANTE

Cuando tenía 13 años soñaba con trabajar para las Naciones Unidas. Habiendo crecido cerca de Viena, en un pueblo, el edificio de la ONU no estaba demasiado lejos; al menos físicamente. Me armé de valor y presenté mi candidatura con grandes expectativas, pero no recibí ninguna respuesta en mi correo electrónico. Seguí esperando una respuesta tardía hasta que finalmente acepté que no era mi momento. Mi madre me dijo que esperara hasta que empezara a estudiar. Se acercaba mi periodo de estudios en una época muy insegura, ya que la universidad empezaba en 2020 en pandemia por COVID. La mayor parte del tiempo la pasaba delante de un portátil escuchando clases *online* mientras me perdía la vida universitaria. 2020 fue sin duda uno de los años más duros que tuve que pasar por la pérdida de mi hermana. A pesar de mi precaria salud mental, decidí seguir adelante. Intenté solicitar prácticas en la ONU tras la graduación, pero no recibí respuesta, como de costumbre. Mis expectativas no eran tan grandes como cuando empecé a solicitar puestos de prácticas, por lo que la decepción tampoco fue tan grande.

Cuando crecía no prestaba necesariamente atención a la raza, pero a medida que crecía la gente sacaba más el tema. En Austria sufrí violencia por el color de mi piel. **Los niños me pellizcaban y me decían que no me hacían daño porque tenía la piel de un elefante.** Esta deshumanización era la norma durante mi infancia. No sabía nada más, pero sabía que el comportamiento hacia mí era inapropiado. Creía y sigo creyendo en la igualdad de todos los seres humanos.

Cuando era niña, veía a la ONU como un cuerpo de seres humanos que trabajaban juntos a pesar de sus diferencias culturales, sociales y étnicas. Unidos en la diversidad. Ahora que soy mayor, sigo creyendo que trabajar en unión, a pesar de las diferencias culturales, es posible, pero también veo las complejidades que acompañan el intercambio intercultural. Para trabajar juntos, realmente necesitamos esforzarnos por los mismos objetivos. Con demasiada frecuencia, las personas son señaladas por ser diferentes, aunque sólo estén siendo fieles a sí mismas.

Como becaria del Programa para Personas de Ascendencia Africana de las Naciones Unidas tuve el honor de conocer los distintos mecanismos de la ONU y cómo pueden utilizarse para luchar contra el racismo y la discriminación racial. Por fin se reconocieron mis dolorosas experiencias. A menudo se hace referencia a la ira como una emoción negativa, pero yo no lo creo así. La ira puede canalizarse como desahogo para crear algo bello que satisfaga a la humanidad a largo plazo. Nuestros proyectos comunitarios intentan precisamente eso.

Para poner en palabras mis emociones y aspiraciones trabajé en 2 poemas que describen mi experiencia como becaria del Programa para afrodescendientes y la lucha general por la liberación de las personas negras.

Levántate (11.12.2024)

Defender mis derechos sólo se logra con luchas. Si se nos da una herramienta, no debemos usarla de manera insensata como un tonto. Las herramientas son valiosas, trátalas con cuidado y sé cauteloso con quién decides compartirlas. Acceder a algo tan bueno es como el alimento: nutre mi cuerpo, mente y alma. Estoy agradecida por mis compañeros, quienes estuvieron a mi lado día y noche, ofreciendo más que un simple “hola”. Hablo de amigos con buen carácter, que se apoyan mutuamente y me hacen saber que no fui una carga. Es un verdadero regalo estar rodeada de mi gente.

Un hogar no es una casa para un ratón como yo. Es un sentimiento que te permite elevarte más allá del techo. Como ratón, el chirrido que hago no es un error. Estoy intentando hacer que mi voz sea escuchada, por eso la olla debe ser revuelta. Por más suave que sea mi voz, el chirrido continúa implacablemente. Por último, unámonos como un todo para hacer que la injusticia caiga.

La Reinoire (8.12.2024)

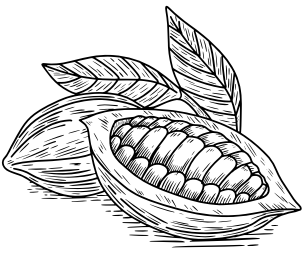
Te miro, te guardo; en mi corazón, ¡qué felicidad!
Aunque me duela, no es tan fatal.
Lo que queda es la esperanza, no la necesidad de beber.
Me deseo un futuro que sea más seguro, no necesariamente demasiado duro.
Romper el techo de cristal, hermana, eso es demasiado caro.
El precio que hay que pagar por eso, ¿te parece bien?

Traducción realizada con inteligencia artificial (ChatGPT, OpenAI).



DR. SYDNEY FREEMAN, JR

Dr. Sydney Freeman, Jr. is a Full Professor & Executive Director/Chief Research Scientist of both Black History Research Lab and Black Research Institute for Flourishing and Thriving at the University of Idaho. He also is the founder and director of the Liberation Movement, Inc. and is 2024 Fellow of the United Nations.



El Dr. Sydney Freeman Jr. es Profesor Titular y Director Ejecutivo/Científico Jefe del Laboratorio de Investigación de Historia Afroamericana y del Instituto de Investigación Afroamericana para el Florecimiento y el Bienestar en la Universidad de Idaho. Además, es fundador y director de Liberation Movement, Inc., y Becario 2024 de las Naciones Unidas.

XENNIAL IN TRANSITION: A REFLECTION ON BEING A 2024 FELLOW OF THE UNITED NATIONS PROGRAMME FOR PEOPLE OF AFRICAN DESCENT

I am a Xennial. And what comedian Iliza Shlesinger calls, an Elder Millennial (someone who was born between 1981 to 1988). I start this reflection this way because I believe having just crossed the threshold of the age of 40 shapes my perception of my experience with the United Nations Programme for People of African Descent.

I am at the crossroads of deciding whether to stay in a career (higher education) that I have invested more than two decades in. Or shift careers altogether. While for some fellows this opportunity may have been an initial launch pad. This experience served as a critical reflection point to better understand myself at this stage of my life and career.

While I had heard of the United Nations and its work over the years through the media. It was through a chance search for grants geared at nonprofits that I came upon this fellowship opportunity. Given that the opportunity aligned with my academic research and activist/nonprofit initiatives, it seemed like the perfect opportunity. I am also currently on a 12-month sabbatical from my university so the three-week programme would not interfere with my work life.

Given this season of reflection in my life, I have learned a few lessons that I would like to share with potential future fellows and other activists who seek to engage work in partnership with the large bureaucratic justice-oriented organizations such as the United Nations.

Now I must preface my remarks with the fact that I am a critical scholar and look at life through a pro-Black lens. That means I am always asking, “how does whatever the thing is liberate and lead to the sovereignty of Black people?” Additionally, what also shapes my posture towards the experience is my involvement as someone that has had the privilege to have reached the top of my field and had a wealth of experiences (more than two decades) on the frontlines advocating for Black people. So, that is the context for the two lessons I will share with you below.

Lesson 1. *Large institutions like the UN are governed by whiteness.*

One might be shocked to know that while the United Nations is a worldwide entity and its employees represent most nation-states on earth. Western norms dominate the ways in which things operate and function. For instance, when we think about management of time during our stay in Geneva it was largely based on linear conceptions of time, which emphasizes clock-based punctuality and scheduling. This often does not leave space for spontaneity and cuts off time for reflection. If I am thinking about this from an African-centered perspective, I would more likely utilize an event-based or process-oriented time. Such approaches are not tied to a clock but are fluid and determined by the significance of the moment.

I think programs such as the United Nations Fellowship Programme for People of African Descent should embrace what I would look like to call an African-centered approach to every aspect of the program. Also, when I talk about the pervasiveness of whiteness, I am also critiquing who sets the standards and norms. Who determines what is valued and what is assessed and why.

I have learned over the years that just gathering Black people in a single space with each other does not make it a sovereign Black space. Intentionality must be placed on curating every aspect of the experience including the location, people, and activities. I believe that the coordinator of this program and senior fellow did a masterful job in this regard based on the resources available. But what was clear was that this program was a small sub-group of a larger white institution and that its norms would dominate. From its customs around when and whose professional titles were acknowledged to what food options were provided in the cafeteria. All were shaped by white normativity.

As a Xennial that lives and works in a similar organizational culture, it was not hard to adjust to white professional norms. However, this experience reinforced my understanding of the need to be intentional about creating spaces that are African-centered and honor the norms, customs, and perspectives of Black people.

Lesson 2. *How the UN aligns with my goals*

From day one it was clear that this program was not only set up for you to learn about the UN. But the program was also developed in such a way to see how your work aligned with the UN's philosophies and goals. Activities were curated in a way to help socialize you to the way that the UN works. This was actually very helpful and enlightening.

As someone who had limited exposure to the UN and its mechanisms, it was great to gain a greater understanding of how one might gain influence in such halls of power. However, by week three I figured out my internal struggle with some of the

..

activities. I was being asked to fit my thoughts and perspectives into a predetermined framework honed over the years by the UN. If I wanted to be heard, I would need to assimilate to the environment. This was confusing for me as an established professional Elder Millennial who has founded multiple, Black-led organizations and countless Afro-centric initiatives. As an American, even though I am Black, we often do not expect to do the assimilating. I was told that the UN wanted to learn from my experiences and perspectives. However, I had to couch it in new nomenclature or language. This was a good exercise for me. It was like learning a new language. If I wanted to be an effective communicator in that space, I would have to learn the language and understand the history of Black centered initiatives within the UN from the Durban Declaration and Programme of Action (DDPA) to the International Decade for People of African Descent.

Accommodating myself to this learning experience helped me appreciate the hard work it took to make a program like this possible. But I was also reminded of the American saying “that there is no free lunch”. There were spoken and unspoken expectations around being expected to speak up in certain meetings and represent the needs and perspectives of your nation-state. Even though I did some assimilating I did stay true to my personal and professional framework when sharing my presentation to my fellow colleagues. I took it as an opportunity to share the needs of Black Americans on my own terms. While drawing on the data and information provided from the UN portal was helpful. Ultimately, I was able to draw upon my own experiences as an Xennial Black activist and leader to talk about the needs of my community.

Conclusion

In summary, I truly enjoyed this once in a lifetime experience. It pushed this Elder Millennial out of his comfort zone and taught me a new professional language in which to use when engaging those from around the globe. I also was reminded of the importance of cultivating pro-Black spaces that centers the needs, customs, and values of People of African Descent. I hope that this is just the beginning of a lifelong relationship with the United Nations and professional and personal relationships with my colleagues who are now fellow alums.

XENNIAL EN TRANSICIÓN: UNA REFLEXIÓN SOBRE SER BECARIO 2024 DE LAS NACIONES UNIDAS EN EL PROGRAMA PARA PERSONAS DE ASCENDENCIA AFRICANA

Soy un Xennial o lo que la comedianta Iliza Shlesinger llama un "Millennial Mayor" (alguien nacido entre 1981 y 1988). Comienzo esta reflexión de esta manera porque creo que haber cruzado recientemente el umbral de los 40 años da forma a mi percepción sobre mi experiencia con el Programa de las Naciones Unidas para Personas de Ascendencia Africana.

Me encuentro en una encrucijada, decidiendo si quedarme en una carrera (educación superior) en la que he invertido más de dos décadas, o cambiar de rumbo por completo. Mientras que para algunos becarios esta oportunidad puede haber sido un trampolín inicial, para mí fue un momento de reflexión crítica para comprenderme mejor en esta etapa de mi vida y carrera.

Si bien había oído hablar de las Naciones Unidas y su trabajo a lo largo de los años a través de los medios, fue gracias a una búsqueda casual de becas dirigidas a organizaciones sin fines de lucro que encontré esta oportunidad. Dado que se alineaba con mi investigación académica y mis iniciativas activistas, parecía una oportunidad perfecta. Además, actualmente estoy en un año sabático de 12 meses en mi universidad, por lo que las tres semanas del programa no interferirían con mi vida laboral.

En esta temporada de reflexión en mi vida, he aprendido algunas lecciones que me gustaría compartir con futuros becarios y otros activistas que buscan colaborar con grandes organizaciones burocráticas orientadas a la justicia como las Naciones Unidas.

Primero debo contextualizar mis comentarios aclarando que soy un académico crítico y observo la vida desde una perspectiva pro-negra. Esto significa que siempre pregunto: "¿Cómo lo que sea que esté ocurriendo libera y conduce a la soberanía de las personas negras?" Además, mi postura hacia esta experiencia está moldeada por mi participación como alguien que ha tenido el privilegio de llegar a la cima de mi campo y acumular más de dos décadas en la primera línea de defensa por las personas negras. Este es el contexto para las dos lecciones que compartiré a continuación.

Lección 1: *Las grandes instituciones como la ONU están gobernadas por la blancura*

Uno podría sorprenderse al saber que, aunque las Naciones Unidas son una entidad mundial y sus empleados representan a la mayoría de los estados-nación del planeta, las normas occidentales dominan la forma en que las cosas operan y funcionan. Por ejemplo, cuando pensamos en la gestión del tiempo durante nuestra estadía en Ginebra, estaba en gran medida basada en concepciones lineales del tiempo, que enfatizan la puntualidad basada en el reloj y la programación. Esto a menudo no deja espacio para la espontaneidad y corta el tiempo para la reflexión. Si pienso en esto desde una perspectiva centrada en África, es más probable que utilice un enfoque más basado en eventos o orientado a procesos. Dichos enfoques no están vinculados a un reloj, sino que son fluidos y determinados por la relevancia del momento.

Creo que programas como el Programa de Becas de las Naciones Unidas para Personas de Ascendencia Africana deberían adoptar lo que implicaría tener un enfoque centrado en África en cada

aspecto del programa. Además, cuando hablo de la omnipresencia de la blancura, también estoy cuestionando quién establece los estándares y las normas. ¿Quién determina lo que tiene valor, lo que se evalúa y por qué?

He aprendido a lo largo de los años que sólo reunir a personas negras en un espacio no lo convierte en un espacio negro soberano. Se debe poner intención en curar cada aspecto de la experiencia, incluyendo la ubicación, las personas y las actividades. Creo que el coordinador de este programa y la *senior fellow* hicieron un trabajo magistral en este sentido, basándose en los recursos disponibles. Pero lo que estaba claro es que este programa era un pequeño subgrupo de una institución blanca más grande y que sus normas dominarían. Desde sus costumbres sobre cuándo y qué títulos profesionales se reconocían hasta las opciones de alimentos que se ofrecían en la cafetería. Todo estaba moldeado por la normatividad blanca.

Como una Xennial que vive y trabaja en un entorno similar, no me resultó difícil adaptarme a las normas profesionales blancas. Sin embargo, esta experiencia reforzó mi comprensión sobre la necesidad de ser intencional al crear espacios que sean centrados en África y que honren las normas, costumbres y perspectivas de las personas negras.

Lección 2: *Cómo se alinea la ONU con mis objetivos*

Desde el primer día quedó claro que este programa no solo estaba diseñado para que aprendieras sobre la ONU. Sino que también se desarrolló de tal manera que pudieras ver cómo tu trabajo se alineaba con las filosofías y metas de la ONU. Las actividades se organizaron de una manera que te ayudaba a

socializarte con la forma en que la ONU funciona. Esto fue realmente muy útil y esclarecedor.

Como alguien que tuvo una exposición limitada a la ONU y sus mecanismos, fue genial obtener una mayor comprensión de cómo se puede ganar influencia en esos pasillos de poder. Sin embargo, para la tercera semana, me di cuenta de mi lucha interna con algunas de las actividades me estaban pidiendo encajar mis pensamientos y perspectivas en un marco predeterminado y perfeccionado a lo largo de los años por la ONU. Si quería ser escuchado, tendría que asimilarme al entorno. Esto fue confuso para mí como una profesional establecido de la Generación Millennial, que ha fundado múltiples organizaciones lideradas por personas negras e innumerables iniciativas afrocentradas. Como estadounidense, aunque soy negro, a menudo no esperamos ser quienes nos asimilemos. Me dijeron que la ONU quería aprender de mis experiencias y perspectivas. Sin embargo, tenía que expresarlo en una nueva nomenclatura o lenguaje. Este fue un buen ejercicio para mí. Fue como aprender un nuevo idioma. Si quería ser una comunicador efectivo en ese espacio, tendría que aprender el idioma y entender la historia de las iniciativas centradas en lo negro dentro de la ONU, desde la Declaración y el Programa de Acción de Durban (DDPA) hasta el Decenio Internacional para las Personas de Ascendencia Africana.

Adaptarme a esta experiencia de aprendizaje me ayudó a apreciar el arduo trabajo que se requiere para hacer posible un programa como este. Pero también me recordó el dicho estadounidense "no hay almuerzo gratis". Había expectativas tanto habladas como no habladas sobre la necesidad de hablar en ciertas reuniones y representar las necesidades y perspectivas de tu nación-estado. Aunque hice algo de asimilación, me

mantuve fiel a mi marco personal y profesional al compartir mi presentación con mis compañeros. Lo tomé como una oportunidad para compartir las necesidades de los afroamericanos en mis propios términos. Si bien fue útil utilizar los datos e información proporcionados en el portal de la ONU, en última instancia, pude basarme en mis propias experiencias como activista y líder afrodescendiente Xennial para hablar sobre las necesidades de mi comunidad.

Conclusión

En resumen, realmente disfruté de esta experiencia única en la vida. Me sacó de mi zona de confort y me enseñó un nuevo lenguaje profesional que puedo utilizar al interactuar con personas de todo el mundo. También me recordó la importancia de cultivar espacios pro-negros que centren las necesidades, costumbres y valores de las personas de ascendencia africana. Espero que esto sea solo el comienzo de una relación de toda la vida con las Naciones Unidas y de relaciones profesionales y personales con mis colegas, que ahora son compañeros graduados del programa.

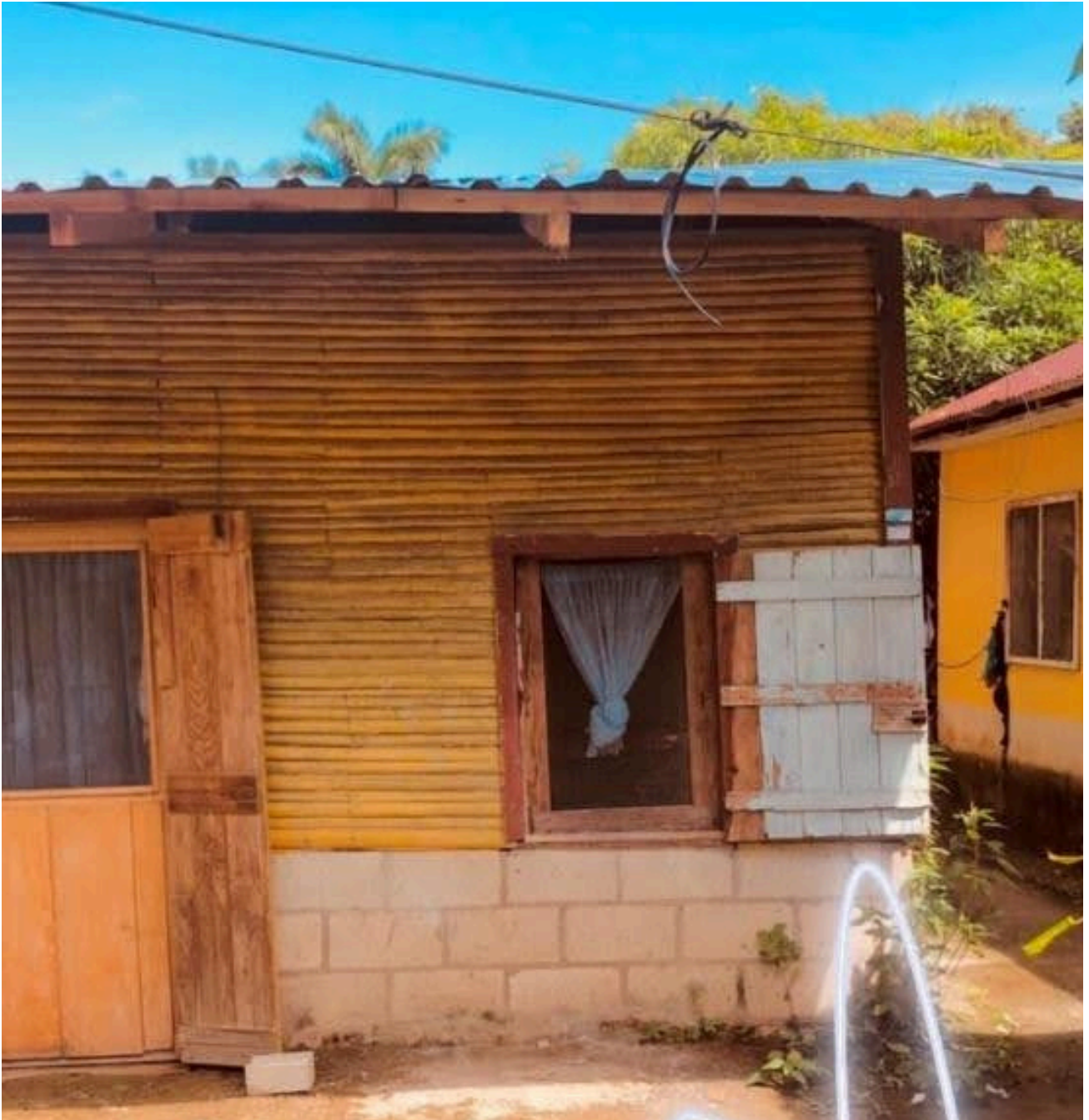
Traducción realizada con inteligencia artificial (ChatGPT, OpenAI).



JENIFFER EUNICE MARCIAL VERA

Jennifer Eunice Marcial Vera es una mujer garífuna y afrodescendiente de 25 años, actualmente estudia Diplomacia y Relaciones Internacionales en la Universidad Galileo de Guatemala y trabaja como gestora territorial del Proyecto Acción Colectiva Laboral, ejecutado por la Fundación Panamericana para el Desarrollo (PADF por sus siglas en Inglés). Este proyecto es financiado por el Departamento de Trabajo de los Estados Unidos (USDOL) y está dirigido a Pueblos Garífunas, Afrodescendientes e Indígenas.

Jennifer Eunice Marcial Vera is a 25-year-old Garífuna and Afro-descendant woman currently studying Diplomacy and International Relations at the Galileo University in Guatemala and working as a Territorial manager for the Project Acción Colectiva Laboral, executed by the Pan American Development Foundation (PADF). This project is financed by the United States Department of Labor (USDOL) and is aimed at Garífunas, Afro-descendant and Indigenous Peoples.



Casa de mi abuela Boni, 2025

DE LABUGA LIVINGSTON A NACIONES UNIDAS, GINEBRA, SUIZA. TODO TIENE SU TIEMPO, Y CADA SACRIFICIO SU VALOR

¿Ven la imagen? Pues es la casa de mi abuela Boni, el patio y el barrio que me vio nacer, dar mis primeros pasos, extender mis alas para salir de allí volando, esto lo tengo muy presente en cada éxito que tengo en la vida, humilde y resiliente, NO SE OLVIDA DE DÓNDE SE VIENE Y POR QUÉ SALIMOS DE NUESTROS HOGARES.

Mi nombre es Jeniffer Eunice Marcial Vera y me gusta que me digan Jenny, algunos familiares me dicen “Neni” de cariño, crecí rodeada de mujeres, desde mi abuela, hasta hermanas, tías y primas, no hemos tenido un ejemplo marcado por la paternidad o “el hombre a cargo del hogar”, mi referente de liderazgo han sido las mujeres de mi familia. Mi mamá cuenta que di mis primeros pasos a los 8 meses, desde ese momento sé que debo esforzarme por alcanzar algo que en realidad quiero, así que, siento que mi liderazgo nació desde ese hecho tan sencillo.

Inicie mi participación en espacios de talleres y capacitaciones por sociedad civil desde los 9 años, en un programa de *Save Children* en Livingston, Izabal, Guatemala, posteriormente, me involucré en otros espacios sobre participación ciudadana, salud sexual y reproductiva, discriminación y racismo, historia garífuna, entre otros temas. De la misma manera, me involucré en grupos de danza y música garífuna. Fui lectora y parte del coro juvenil de la iglesia católica, y de pronto mi vida tuvo un giro inesperado, entré a la etapa para estudiar el nivel diversificado por lo que, tomé la decisión con mi madre de estudiar fuera de mi comunidad, migré a Puerto Barrios, otro municipio de Izabal, en ese momento le di una pausa a mi participación a los diversos

espacios antes mencionados, y de mano con ello, empecé a sufrir de un racismo sistemático muy fuerte, sentí que ser una joven negra era un insulto para una sociedad altamente dominada por la superioridad blanca.

Me alisaba el cabello, trataba de verme como ellas, mi acento era sinónimo de burla, y mi inteligencia una ofensa para sus principios, sentí el llamado de fortalecer mis conocimientos y demostrarles que todo lo que ellos pensaban de nosotros era una mentira con la que ellos alimentaban su superioridad. Por un momento creí que no podría regresar a los movimientos de sociedad civil, pues en la medida que crecía el sistema me empujaba a esforzarme 3 veces más que los demás para poder sobrevivir, dejándome sin tiempo para dedicarlo a mi activismo, pues eso es lo que hace un sistema racista, drenarte la energía para seguir liderando a base del poder mal utilizado.

Inicié mi participación con instituciones gubernamentales e internacionales a partir de los 20 años, me dediqué a especializarme en el tema de derechos humanos para las personas garífunas, afrodescendientes e indígenas, como para todas las personas, y empecé a defender la igualdad de oportunidades para todos. Y siempre viajar, pero jamás imaginé ser aceptada en el **Programa de becas para personas afrodescendientes de las Naciones Unidas**, pero mi persistencia me llevo a entender que para todo hay tiempo, pues ya había aplicado cuatro veces, y escuchas el nombre de las Naciones Unidas es como que wuaaaaa, no lo tenía a mi alcance en este momento, pero lo logré, y seguiré siendo instrumento de mis ancestros para continuar el legado.

Mi experiencia en este espacio lo resumo en: no hay nada imposible e inalcanzable, con esfuerzo se logra cualquier cosa, el camino sigue.

EVERYTHING HAS ITS TIME, AND EVERY SACRIFICE HAS ITS VALUE

Do you see this image?

Well, it is my grandmother Boni's house, the patio and the neighborhood where I was born, took my first steps, spread my wings to fly out of there, I have this very present in every success I have in life, humble and resilient. DON'T FORGET WHERE YOU COME FROM AND WHY WE LEFT OUR HOMES.

My name is Jeniffer Eunice Marcial Vera and I like to be called Jenny, some relatives call me “Neni” out of affection, I grew up surrounded by women, from my grandmother to sisters, aunts and cousins, we have not had an example marked by paternity or “the man in charge of the home” my leadership reference has been the women in my family, my mother says that I took my first steps at 8 months, from that moment I know that I must strive to achieve something that I really want, so that, I feel that My leadership was born from that simple fact.

I began my participation in workshops and training spaces for civil society from the age of 9, in a Save Children program in Livingston, Izabal, Guatemala, later I got involved in other spaces on citizen participation, sexual and reproductive health, discrimination and racism, history Garífuna, among other topics.

In the same way, I got involved in Garifuna dance and music groups, I was a reader and part of the youth choir of the Catholic Church, and suddenly my life took an unexpected turn, I entered the stage to study the diversified level so, I made the decision with my mother to study outside my community, I migrated to Puerto Barrios, another municipality in Izabal, at that moment I

paused my participation in the various spaces mentioned above, and along with that, I began to suffer from a very systematic racism. Strongly, I felt that being a young black woman was an insult to a society highly dominated by white superiority.

I straightened my hair, I tried to look like them, my accent was synonymous with mockery, and my intelligence was an offense to their principles, I felt the call to strengthen my knowledge and show them that everything they thought about us was a lie with which they fed their superiority. For a moment I believed that I would not be able to return to civil society movements, because as I grew, the system pushed me to work 3 times harder than others to survive, leaving me with no time to dedicate to my activism, because that is what a racist system does, drains you of the energy to continue leading based on misused power.

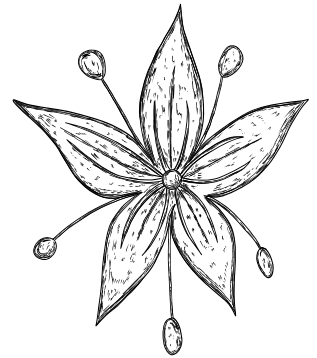
I began my participation with government and international institutions from the age of 20, I dedicated myself to specializing in the issue of human rights for Garifuna, Afro-descendant and indigenous people, as for all people, and I began to defend equal opportunities for all. And always traveling, but I never imagined being accepted into the United Nations Scholarship Program for People of African Descent, but my persistence led me to understand that there is time for everything, since I had already applied four times, and you heard the name of the United Nations. It's like wow, I didn't have it within my reach at the moment, but I achieved it, and I will continue to be an instrument of my ancestors to continue the legacy.

I summarize my experience in this space in:

There is nothing impossible or unattainable, with effort you can achieve anything, the path continues.

JACKSON JEAN

Jackson Jean es un experto, periodista y activista multilingüe comprometido con los derechos humanos, la protección civil y los derechos de las personas afrodescendientes, migrantes y refugiadas. Tiene un diploma de estudios avanzados en Gestión Legislativa y Políticas Públicas, con especialización en Asuntos Exteriores, Seguridad Nacional y Defensa Nacional.



Jackson Jean is a multilingual expert, journalist, and activist committed to human rights, civil protection, and the rights of Afro-descendants, migrants, and refugees. He holds an advanced studies diploma in Legislative Management and Public Policy, with a concentration in Foreign Affairs, Homeland Security and National Defense.

DE HAITÍ HASTA SUIZA: MI RECORRIDO ANTES DE SER BECARIO AFRODESCENDIENTE DE LAS NACIONES UNIDAS EN 2024

“Nací con la resistencia en la sangre”

Mi historia comienza en Haití, un país cuya identidad está profundamente ligada a la resistencia. Mi madre, vinculada genealógicamente a Pierre Sully, el primer mártir de la ocupación estadounidense en 1915, me transmitió desde pequeño la importancia de la lucha por nuestra dignidad. Nací y crecí en Fontamara 43, villa Cité Michel en la Ciudad de Carrefour, un barrio popular donde la pobreza no era sólo una condición, sino una estructura impuesta por el colonialismo y la exclusión global.

Desde niño, comprendí que mi destino estaba ligado a la lucha de mi pueblo. Haití, la primera república negra del mundo, representa una paradoja: nuestro triunfo sobre la esclavitud en 1804 se enfrenta al racismo estructural que sigue marginándonos (James, 1989). Como decía Frantz Fanon, la colonización no sólo explota recursos, sino que coloniza mentes (1963). Esta realidad alimentó mi compromiso de trabajar por una segunda independencia: una en la que la justicia social, económica y racial sea una realidad para todas y todos los haitianos.

“En Argentina descubrí mi negritud”

En 2016, emigré a Argentina buscando nuevas oportunidades académicas; sin embargo, lo que encontré fue una confrontación con mi identidad. En un país donde la narrativa oficial insiste en que "los negros no existen, es un problema de Brasil", mi negritud se convirtió en un acto político (Andrews, 2016).

Argentina me dio la oportunidad de recibirme en Gestión Legislativa y Políticas Públicas (UNSAM), Filosofía de Liberación (USI) y de copilotear el Programa de Investigación y Extensión sobre Afrodescendencia y Estudios Afrodiaspóricos (UNIAFRO) en la Universidad Nacional de San Martín. Este espacio conecta las luchas de la diáspora haitiana, los afromigrantes y las de las y los afroargentinos. Allí entendí, como explica Edouard Glissant, que la identidad no es fija, sino un proceso en constante transformación (1997). Mi experiencia en Argentina reforzó mi compromiso con la descolonización y me enseñó a ver mi negritud como un puente hacia la lucha global por la justicia.

“En Venezuela encontré las armas para pelear por mi pueblo”

En 2022, mi activismo me llevó a Venezuela, donde participé en el laboratorio de formación avanzada en periodismo de TeleSUR. Allí aprendí que los medios de comunicación no sólo informan; también son armas para la lucha social (Hall, 1997). Durante mi tiempo como corresponsal de TeleSUR en Haití, documenté las luchas sociales y populares de mi pueblo, el impacto del racismo estructural y la resistencia de las comunidades más vulnerables.

En Venezuela, descubrí que narrar nuestras historias desde nuestra perspectiva es un acto de liberación. Aprendí que las luchas de Haití no están aisladas; están conectadas con los movimientos de resistencia de toda América Latina. Como decía Aimé Césaire, "mi boca será la boca de los desdichados" (2000).

“Ecuador me enseñó que somos las y los haitianos negros e indígenas”

En 2023, fui seleccionado para la beca *Climate Story Lab* del

Movimiento para la Liberación Negra e Indígena en Ecuador. Fue una experiencia transformadora. Al convivir con comunidades indígenas, entendí que nuestra lucha por la justicia climática está intrínsecamente ligada a la lucha contra el racismo ambiental y el extractivismo.

En Ecuador, redescubrí mi conexión con la tierra y las luchas de los pueblos originarios. Su resistencia frente al despojo y la explotación me recordó las batallas que enfrentamos en Haití. Mi indigenidad y mi negritud se entrelazaron en una misma causa: proteger nuestras tierras y comunidades frente al impacto del cambio climático, una crisis que afecta desproporcionadamente a los pueblos racializados (Bullard, 2000). Este programa no sólo reforzó mi negritud, sino que también me conectó con mi indigenidad. Como explica Boaventura de Sousa Santos, la lucha contra el cambio climático es una continuación de la lucha contra el colonialismo (Santos, 2014).

“Me fui a Estados Unidos porque me agoté de luchar por derechos que nos son inalienables desde el nacimiento”

Después de años de activismo en Argentina, donde luchamos por derechos que fueron desmantelados en sólo dos meses tras un cambio de gobierno, me di cuenta de que estaba agotado. En 2024, decidí emigrar a Estados Unidos, impulsado por la necesidad de sostener a mi familia y buscar estabilidad financiera.

La precariedad laboral y la lucha por derechos básicos me enfrentaron a una realidad dolorosa: incluso los activistas necesitan estabilidad para continuar la lucha. Mi tiempo en Estados Unidos fue un recordatorio de que “El activismo exige sacrificios, pero las necesidades materiales no desaparecen” (Hooks, 2000).

“Suiza me dio fuerza para seguir luchando”

Ese mismo año, fui seleccionado como becario del Programa de las Naciones Unidas para Afrodescendientes en Ginebra. Esta experiencia marcó un punto crucial en mi vida. Más allá de ser un reconocimiento, fue un espacio para reflexionar y recargar energías para la lucha antirracista.

En Suiza, tuve la oportunidad de representar a Haití en foros internacionales, conectar las demandas locales de mi pueblo con mecanismos globales y aprender de las experiencias de otros líderes afrodescendientes. Como decía Frantz Fanon, “la verdadera liberación comienza con la descolonización de la mente” (Fanon, 1967). Esta beca no sólo amplificó mi voz, sino que me dio la motivación para seguir luchando por una justicia que trascienda fronteras.

Conclusión

Mi vida, como la de Haití, está marcada por la resistencia. Al compartir mi trayectoria, espero inspirar a otros a continuar luchando por un mundo donde la dignidad de todos los pueblos, y especialmente de aquellos históricamente oprimidos, sea plenamente reconocida. Fanon nos recordó que “cada generación debe descubrir su misión, cumplirla o traicionarla” (1963).

Como señala Boaventura de Sousa Santos en *Epistemologías del Sur*, la lucha por la justicia implica un desafío a las epistemologías dominantes (Santos, 2014). Mi trayectoria, desde Haití pasando por Venezuela, Ecuador, Estados Unidos y ahora en Suiza, es una búsqueda constante de decolonización, no sólo en

los sistemas políticos, sino también en mi propia manera de entender mi identidad y mi trabajo. Mi lucha, más que personal, es colectiva.

Haití es mi raíz y mi brújula. Su historia de resistencia al colonialismo es el motor de mi activismo, pero también un recordatorio de que la independencia política, social o racial nunca será suficiente sin justicia económica. Como becario haitiano de las Naciones Unidas, encuentro más fuerza y herramientas para conectar las luchas locales con las demandas globales, construyendo puentes entre las comunidades afrodescendientes de todo el mundo.

Referencias

- Andrews, G. (2016). *Afro-Latin America: Black lives, 1600–2000*. Harvard University Press.
- Bullard, R. D. (2000). *Dumping in Dixie: Race, class, and environmental quality*. Westview Press.
- Césaire, A. (2000). *Discurso sobre el colonialismo*. Akal.
- Fanon, F. (1963). *Los condenados de la tierra*. Fondo de Cultura Económica.
- Fanon, F. (1967). *Black skin, white masks*. Grove Press.
- Glissant, E. (1997). *Poetics of relation*. University of Michigan Press.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. SAGE Publications.
- Hooks, b. (2000). *Where we stand: Class matters*. Routledge.
- James, C. L. R. (1989). *The Black Jacobins: Toussaint L'Ouverture and the San Domingo Revolution*. Vintage.
- Santos, B. de S. (2014). *Epistemologías del Sur: Justicia contra el epistemicidio*. Akal.

FROM HAITI TO SWITZERLAND: MY JOURNEY TO BECOMING A UNITED NATIONS FELLOW FOR PEOPLE OF AFRICAN DESCENT IN 2024

"I was born with resistance in my blood"

My story begins in Haiti, a country whose identity is deeply rooted in resistance. My mother, genealogically linked to Pierre Sully, the first martyr of the U.S. occupation in 1915, instilled in me from an early age the importance of fighting for our dignity. I was born and raised in Fontamara 43, Villa Cité Michel, in the City of Carrefour, a neighborhood where poverty was not just a condition but a structure imposed by colonialism and global exclusion.

From a young age, I understood that my destiny was tied to the struggle of my people. Haiti, the world's first Black republic, represents a paradox: our victory over slavery in 1804 stands against the backdrop of systemic racism that continues to marginalize us (James, 1989). As Frantz Fanon once said, colonization not only exploits resources but also colonizes minds (Fanon, 1963). This reality fueled my commitment to work toward a second independence—one where social, economic, and racial justice becomes a reality for all Haitians.

"In Argentina, I discovered my Blackness"

In 2016, I emigrated to Argentina in search of academic opportunities. What I found instead was a confrontation with my identity. In a country where the official narrative claims, "there are no Black people here; that's Brazil's problem," my Blackness became a political act (Andrews, 2016).

Argentina offered me the opportunity to graduate in Legislative

Management and Public Policies (UNSAM) and Liberation Philosophy (USI) and to co-lead the Research and Extension Program on Afrodescendancy and Afrodiasporic Studies (UNIAFRO) at the National University of San Martín. This program connects the struggles of the Haitian diaspora, Afro-migrants, and Afro-Argentines. There, I learned, as Édouard Glissant explained, that identity is not fixed but a constantly evolving process (Glissant, 1997). My experience in Argentina deepened my commitment to decolonization and taught me to see my Blackness as a bridge to the global fight for justice.

"In Venezuela, I found the tools to fight for my people"

In 2022, my activism led me to Venezuela, where I participated in TeleSUR's advanced journalism training program. There, I learned that media not only informs but also serves as a weapon for social struggle (Hall, 1997). During my time as a TeleSUR correspondent in Haiti, I documented my people's social and popular struggles, the impact of systemic racism, and the resilience of the most vulnerable communities.

In Venezuela, I discovered that telling our stories from our own perspective is an act of liberation. I realized that Haiti's struggles are not isolated; they are connected to resistance movements throughout Latin America. As Aimé Césaire said, "my mouth will be the mouth of the oppressed" (Césaire, 2000).

"Ecuador taught me that we, Haitians, are both Black and Indigenous"

In 2023, I was selected for the Climate Story Lab fellowship of the Black and Indigenous Liberation Movement in Ecuador. This was a transformative experience. Living alongside Indigenous

communities taught me that our fight for climate justice is deeply intertwined with the battle against environmental racism and extractivism. In Ecuador, I rediscovered my connection to the land and to the struggles of Indigenous peoples. Their resistance against dispossession and exploitation reminded me of the battles we face in Haiti. My indigeneity and Blackness became united in a single cause: protecting our lands and communities from the impacts of climate change, a crisis that disproportionately affects racialized peoples (Bullard, 2000). This program not only reinforced my Blackness but also reconnected me with my indigeneity. As Boaventura de Sousa Santos explains, the fight against climate change is a continuation of the fight against colonialism (Santos, 2014).

"I moved to the United States because I was tired of fighting for rights that are ours by birth"

After years of activism in Argentina, where we fought for rights dismantled in just two months following a change of government, I realized I was exhausted. In 2024, I decided to emigrate to the United States, driven by the need to support my family and seek financial stability.

The precariousness of labor and the constant struggle for basic rights confronted me with a painful reality: even activists need stability to continue the fight. My time in the United States was a reminder that, "Activism demands sacrifices, but material needs don't disappear" (Hooks, 2000).

"Switzerland gave me the strength to keep fighting"

That same year, I was selected as a fellow for the United Nations Fellowship Programme for People of African Descent in Geneva.

This experience marked a turning point in my life. Beyond being a recognition, it was a space to reflect and recharge for the anti-racist struggle. In Switzerland, I had the opportunity to represent Haiti in international forums, connect my people's local demands with global mechanisms, and learn from the experiences of other Afro-descendant leaders. As Frantz Fanon said, "true liberation begins with the decolonization of the mind" (Fanon, 1967). This fellowship not only amplified my voice but also gave me the motivation to keep fighting for justice that transcends borders.

Conclusion

My life, like Haiti's, is marked by resistance. By sharing my journey, I hope to inspire others to continue fighting for a world where the dignity of all peoples, especially those historically oppressed, is fully recognized. Fanon reminds us that "each generation must discover its mission, fulfill it, or betray it" (Fanon, 1963).

As Boaventura de Sousa Santos notes in *Epistemologies of the South*, the fight for justice requires challenging dominant epistemologies (Santos, 2014). My journey—from Haiti to Venezuela, Ecuador, the United States, and now Switzerland—is a constant search for decolonization, not just within political systems but also in how I understand my identity and work. My struggle is not merely personal; it is collective.

Haiti is my root and my compass. Its history of resistance to colonialism fuels my activism but also serves as a reminder that political, social, or racial independence will never be enough without economic justice. As a Haitian United Nations Fellow, I find strength and tools to connect local struggles with global demands, building bridges between Afro-descendant communities worldwide.

Reference

- Andrews, G. (2016). *Afro-Latin America: Black lives, 1600–2000*. Harvard University Press.
- Bullard, R. D. (2000). *Dumping in Dixie: Race, class, and environmental quality*. Westview Press.
- Césaire, A. (2000). *Discurso sobre el colonialismo*. Akal.
- Fanon, F. (1963). *Los condenados de la tierra*. Fondo de Cultura Económica.
- Fanon, F. (1967). *Black skin, white masks*. Grove Press.
- Glissant, E. (1997). *Poetics of relation*. University of Michigan Press.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. SAGE Publications.
- Hooks, b. (2000). *Where we stand: Class matters*. Routledge.
- James, C. L. R. (1989). *The Black Jacobins: Toussaint L'Ouverture and the San Domingo Revolution*. Vintage.
- Santos, B. de S. (2014). *Epistemologías del Sur: Justicia contra el epistemicidio*. Akal.

CLAUDIA MENDOZA TORRES



Claudia Mendoza Torres es gestora y promotora cultural comunitaria con siete años de experiencia en antropología social y metodologías participativas, las cuales le han permitido acompañar distintos procesos con niños, niñas, personas afro mexicanas, activistas defensoras de derechos humanos y hablantes de lenguas originarias en el sur de México.

Claudia Mendoza Torres is a community cultural manager and promoter with seven years of experience in social anthropology and participatory methodologies, which have enabled her to support various processes with children, Afro-Mexican people, human rights activists, and speakers of Indigenous languages in southern Mexico.

ACTIVISTA AGOTADA

Estoy agotada.

Agotada.

Atada.

Arta - H.

Agotada fueron las palabras que más mencioné en 2024. Estoy agotada, quiero descansar, me duele la espalda. Estoy agotada de la precariedad en la que vivo mi activismo, estoy agotada de los esfuerzos colectivos que parecen escasos. Estoy agotada de dar dos pasos adelante y retroceder cuatro. Agotada de la aparente fragilidad en las que se desvanecen las utopías.

Ser parte del Programa de becas para personas afrodescendientes 2024 llegó justo en este momento de agotamiento, en el momento dónde estaba por rendirme, por declinar mis esfuerzos colectivos porque me agotaba la incertidumbre que provoca un mundo en constante crisis. Un mundo sostenido a base de mucho trabajo y esfuerzo, pero con frutos escasos.

Ante tal panorama aparentemente desolador me pregunté lo siguiente:

¿Quién sostiene a los que sostienen?

¿Quién acompaña a los que acompañan?

¿A quiénes les contamos nuestras tristezas en estos tiempos de tanta incertidumbre?

¿Con quién o quiénes nos sostenemos en lo cotidiano?

¿Con quién o quiénes estamos construyendo la realidad que tanto anhelamos?

¿Con quiénes estamos apostando a la ternura?

Hacer activismo antirracista es sumamente agotador, porque mientras adentro de una misma se tejen horizontes políticos e identitarios sostenibles, afuera constantemente hay un bombardeo sin tregua que niega mi existencia. Mi reafirmación identitaria como persona afrodescendiente comenzó en la universidad, pero la huella imborrable del racismo interiorizado está desde mi primer día de existencia.

Estuvo presente cuando me compré una crema aclarante a los 8 años.

Estuvo presente cuando fue evidente que mi cuerpo, mis caderas y mi cabello eran leídos con perfilamiento racial.

Estuvo presente desde que existo.

Mi yo,
ahora,
agotada.

Ahora con las narrativas sobre “merecer” el descanso, de que no es necesario ser productiva todo el tiempo, que no hay que hacerlo todo una sola y tomar el descanso como algo serio. Me da mucha tristeza darme cuenta que son narrativas poco sólidas

para las mujeres activistas, las cuales se desvanecen en la cotidianidad de la vida y del activismo real. Estás dos semanas me he dispuesto a descansar y he descubierto que:

- No tengo referentes a mi alrededor de mujeres activistas que DESCANSEN y tampoco he sido una.
- Hemos rechazado y exigido salir de la cocina para ser mujeres "emancipadas", pero con ello, ha venido más trabajo sumado al esfuerzo de demostrar que podemos con cualquier obstáculo, pero en el proceso nos autoexplotamos, incluso en las luchas colectivas.
- La tortura de la conciencia doméstica (no sé si tenga otro nombre). Saber que hay que desayunar, comer y cenar. Lavar platos, limpiar, guardar la comida, limpiar, lavar las manos, limpiar, lavar la ropa. Todo lo anterior es igual a infinito. Nunca se acaba.
- Saber que a tu alrededor hay otras mujeres activistas que no descansan, por lo tanto, te sientes culpable de hacerlo.
- Los "tengos" que aniquilan la posibilidad de tener la mente en blanco. Tengo que leer, tengo que hacer la tesis, tengo que prepararme, tengo que estudiar, tengo que hacer ejercicio, tengo que alimentarme bien, tengo que hacer activismo, tengo que socializar, tengo que descansar, tengo que compartir calidad de tiempo con mi familia, tengo que levantarme temprano, tengo que dormir temprano. Tengo que algún día morir.

No es lo mismo hacer activismo antirracista en Latinoamérica a hacerlo en otras partes del mundo, cada territorio tiene puntos

de partida diferentes, complejos y distintos, aunque horizontes utópicos similares; realidades y experiencias diferenciadas. El principal aprendizaje después de ser parte del programa.

En México, las mujeres activistas nos negamos el descanso, creemos que no lo merecemos, y toda nuestra memoria histórica y las dinámicas que nos rodean conspiran para reafirmarlo si algún día lo olvidamos.

Hasta que llega el inevitable día que nuestro cuerpo reclama su derecho.

Estoy agotada.
Seguiré agotada,
pero seguiré.
Seguimos.
Sigue:

“La lucha antirracista por América Latina”.

EXHAUSTED ACTIVIST

I'm exhausted.

Exhausted.

Tied.

Fed up.

"Exhausted" was the word I used most in 2024. I'm exhausted, I want to rest, my back hurts. I'm exhausted by the precariousness in which I live out my activism; I'm exhausted by collective efforts that seem so limited. I'm tired of taking two steps forward and four steps back. Exhausted by the apparent fragility in which utopias fade away.

Being part of the 2024 Fellowship Program for People of African Descent came at just the right moment of exhaustion, at a time when I was ready to give up, to abandon my collective efforts because I was drained by the uncertainty caused by a world in constant crisis—a world upheld through hard work and effort, yet bearing so little fruit.

Faced with this seemingly bleak panorama, I asked myself the following:

Who supports those who support others?

Who accompanies those who accompany others?

To whom do we share our sorrows in these times of such
uncertainty?

With whom do we find support in the everyday?

With whom are we building the reality we long for?

Who are we placing our bets on tenderness with?

Doing anti-racist activism is deeply exhausting because, while within myself I weave sustainable political and identity horizons, outside there is constant bombardment that denies my existence. My identity reaffirmation as an Afro-descendant began in university, but the indelible mark of internalized racism has been with me since the day I was born.

It was present when I bought a skin-lightening cream at age 8.

It was present when it became evident that my body, my hips, and my hair were subjected to racial profiling.

It has been present since I existed.

Myself,
now,
exhausted.

Now, with narratives about "deserving" rest, about not needing to be productive all the time, about not having to do it all alone, and taking rest seriously. It deeply saddens me to realize how fragile these narratives are for women activists, as they vanish in the reality of life and actual activism. Over the past two weeks, I set out to rest and discovered the following:

- I have no role models around me of women activists who REST. Nor have I been one.
- We rejected and demanded to leave the kitchen to become

"emancipated" women, but this has brought even more work added to the effort of proving we can overcome any obstacle, but in the process, we self-exploit—even in collective struggles.

- The torture of domestic awareness (I don't know if there's another name for it). Knowing you need to make breakfast, lunch, and dinner. Wash the dishes, clean, store food, clean, wash your hands, clean, do laundry. All of the above equals infinity. It never ends.
- Knowing that there are other women activists around you who don't rest. Therefore, you feel guilty for doing so.
- The "I musts" that annihilate the possibility of having a blank mind. I must read, I must work on my thesis, I must prepare, I must study, I must exercise, I must eat well, I must do activism, I must socialize, I must rest, I must spend quality time with my family, I must wake up early, I must go to bed early. I must, one day, die.

Doing anti-racist activism in Latin America is not the same as doing it elsewhere in the world. Each territory has different, complex, and unique starting points, although the utopian horizons may be similar; realities and experiences vary. This was the key learning from being part of the program.

In Mexico, women activists deny themselves rest, we believe we don't deserve it, and all our historical memory and the dynamics around us conspire to reaffirm this if we ever forget.

Until the inevitable day comes when our body demands its right.

I am exhausted.
I will remain exhausted.
But I will continue.
We will continue.
It continues:

“The anti-racist struggle across Latin America”.



NIAMBI HALL CAMPBELL-DEAN

Niambi Hall Campbell-Dean is an Afrocentric community psychologist, Associate Professor, and Coordinator of the Psychology Program at the University of The Bahamas. A social analyst and certified diversity trainer, her work primarily focuses on using culture to empower those within the African Diaspora. A past International Relations Chair of the Association of Black Psychologists, she has worked in The Bahamas as a mental health advocate and has organized several mental health initiatives, including a P Hurricane Dorian psycho-social relief group.

Niambi Hall Campbell-Dean es una psicóloga comunitaria afrocéntrica, profesora asociada y coordinadora del Programa de Psicología de la Universidad de Las Bahamas. Analista social y formadora certificada en diversidad, su trabajo se centra principalmente en el uso de la cultura como herramienta para el empoderamiento de quienes se encuentran en la diáspora africana. Ex presidenta de Relaciones Internacionales de la Asociación de Psicólogos Negros, trabajó en las Bahamas como defensora de la salud mental y organizó varias iniciativas de ayuda psicosocial tras el huracán Dorian.

A UNPFAD FELLOW'S REFLECTION: DOROTHY, ELPHABA AND ME

Spoiler: This piece may contain spoilers of both movies mentioned above.

"You have no power" - Elphaba, Wicked.

In the wildly "popular" Broadway musical and now blockbuster movie *Wicked*, the main character Elphaba's ultimate hope in life is to meet the Wizard because she believes that he holds the key to making all of her dreams come true. Towards the end of the film, her wish is granted but the result of the meeting proves to be a disappointment. More than just a story reminding us to be careful what we wish for, this is a tale about power. The power that we unconsciously give to others because of who we perceive them to be, the power of community, and the power that we possess inside ourselves. It is also a story that unexpectedly reflected my experiences as a 2024 United Nations Forum for People of African Descent fellow.

I applied to the fellowship with the hope and anticipation that Elphaba displays in the beginning of the film as she sings "The Wizard and I". I was sure to include elements of community work that I have done over the years and knew that my reparations efforts would be significant. I made sure, however, to include a recommendation from The Indaba Project, the small grassroots organization that I had been a member of since 2007.

The Indaba Project started as an after-school project with just a table and some chairs in the heart of the “Ova Da Hill” or inner city community of Nassau, Bahamas. Our goal is to empower African people and partner with those that are doing the same. As such we have seen students grow from children to college graduates. We got to share with them the richness of various Bahamian islands through summer excursions and even helped to rebuild and restore a traditional Bahamian outdoor kitchen. The Indaba Project is a family that believes in holding up that which holds us up, so when I found out that I was one of the fellows chosen in a field of over 700 applicants I felt like Dorothy, from The Wizard of Oz, off to meet the Wizard with the help of The Indaba Project who were like my Glinda. There to use their magic to get me where I wanted to be and return safely back home.

In the original Wizard of Oz story the main character, Dorothy, journeys along The Yellow Brick Road through OZ and she meets three friends to help her along the way. While traversing through international airports did sometimes feel like encountering angry flying monkeys. I was more fortuitous than Dorothy as the other nine fellows in my cohort would come to be friends.

We were led through the program by a Senior UNFPAD fellow and Program Coordinator whose dedicated efforts to making sure that we had the best experience possible was extraordinary. In my cohort, we had young women whose passion and brilliance shone through with the confidence of warriors. They loved with the generosity of those who had never been rejected even though they shared that they had. Men whose masculinity was never defensive and whose gratitude for the people and the processes helped to fill the space with warmth. Although I was the oldest fellow in the group, they taught me so much.

I was reminded of how to maintain joy in the face of struggle, how to be courageous in the face of danger, and how to use love and indeed hope as a weapon. We did not all speak the same language but we used every tool available, including the gracious interpreters of the program, to make sure that we communicated with each other and did not segregate ourselves along language lines. We did not just work with each other during the hours of the fellowship but we shared meals and cooked for each other, we traveled together and built genuine care. The camaraderie and support within our fellowship were truly invaluable. Even now, I continue to draw upon the wealth of knowledge and support from my fellow UN fellows, knowing that they will always be a cherished resource for me, Africa, and her descendants worldwide.

In my journey to “Oz” I knew that there was not one person who held all the power like some grand master but before I got to Geneva I did perceive the United Nations organization much in the same way that Dorothy and Elphaba viewed the Wizard of Oz. I had a general understanding of how the United Nations worked and had even attended the second Forum for People of African Descent at the UN Headquarters in New York but I still didn’t know how the organization in particular the Office of the High Commissioner for Human Rights functioned. I wanted to learn about the power that the UN had and how it used this power to hold governments accountable. Much like Dorothy and Elphaba, I was very excited to meet “the Wizard” because I felt like once I got to the UN I would understand it all.

As UNPFPAD fellows our trip down the “Yellow Brick Road” lasted for three weeks and culminated in a graduation ceremony where we would meet the High Commissioner for Human Rights. In that time we were introduced to, what felt like, all of the United

Nations mechanisms, we met with experts, members of the forum, the working group of experts, the Special Rapporteur for Racism, and many more. We went to the Palais de Nations and Palais de Wilson and witnessed several sessions including a Universal Periodic Review. We went to museum exhibits and met with academics, members of civil society, and even a psychologist who specialized in healing racial trauma. It seemed as if we met with everyone in the land of Oz and it is safe to say that there were no maleficent actors along the way!

Everyone was eager to meet with us and answer all of our questions. After the first week of the program, I began to notice a theme that connected the information we were presented with. From the program officers up to the Deputy High Commissioner for Human Rights, all of the characters in this land called the United Nations seemed to be giving us the same message. Unlike in the movie, however, they all knew the truth about the Wizard. They knew that there was a certain magic to the mission of the United Nations but they also knew that there were flaws and elements that needed to be adjusted. Confirmation about the theme I was sensing would come on the last day of the program when we met with Volker Turk High Commissioner, in an intimate roundtable. Other high level officers sat with us and listened as we introduced ourselves, told them about our work, and asked questions. We were so excited about this day because in a sense we were meeting the Wizard himself. It was an amazing opportunity and one that I will never forget but the unrelenting message that I left that special meeting with was the same revelation that Elphaba and Dorothy had in their movies when they meet the WIZARD and the big facade fell away. The Wizard has no power.

The reason that the Wizard of Oz had no power in the movie and the reason that the OHCHR has “no power” is one in the same. It is because the power is in us. All of the UN staffers were excited to meet with us because they knew that activation of their efforts lay in the work that each of us was doing every day in our home environments. The power of the almighty UN lies where the power in all movements lie and that is with the people. We the UNFPAD fellows who have worked with our people of African descent have represented their voices from our respective countries and our responsibility is to them. Whether the people were migrant women of African descent seeking refuge in Turkey or the people of Jamaica, Haiti, The Bahamas and US fighting for reparations or transgender African descent persons dispelling homophobia in Brazil, they were the ones with the power to make change. The United Nations is indeed powerful but it is only a powerful tool. The tool cannot function unless the people pick it up and use it. This was the message of the High Commissioner that day, and it was the ultimate message of everyone that we met at the UN. They were encouraging us to realize our power and to call upon them to help activate it in any way possible. My journey to the United Nations headquarters was indeed a great one. It took me to a faraway land and showed me many things but the main lesson learned while there was one that my Glinda, The Indaba Project, had already taught me, Tunga I Tungalasanna - building community is a collective responsibility, one that will always lead you to wherever you call home.

REFLEXIONES DE UNA BECARIA DE UNPFAD: DOROTHY, ELPHABA Y YO

Spoiler: Esta pieza puede contener spoilers de ambas películas mencionadas anteriormente.

"No tienes poder" - Elphaba, Wicked.

En el musical de Broadway tremendamente "popular" y ahora película de gran éxito Wicked, la esperanza máxima en la vida del personaje principal Elphaba es conocer al Mago porque cree que él tiene la llave para hacer realidad todos sus sueños. Al final de la película, su deseo es concedido, pero el resultado del encuentro resulta ser decepcionante. Más que una historia que nos recuerda que tengamos cuidado con lo que deseamos, esta es una historia sobre el poder. El poder que inconscientemente damos a otros por lo que percibimos que son, el poder de la comunidad y el poder que poseemos dentro de nosotros mismos. También es una historia que inesperadamente reflejó mis experiencia como becaria de las Naciones Unidas para personas Afrodescendientes 2024.

Solicité la beca con la esperanza y anticipación que Elphaba muestra al principio de la película mientras canta *"The Wizard and I"*. Me aseguré de incluir elementos del trabajo comunitario que he hecho a lo largo de los años y sabía que mis esfuerzos de reparación serían significativos. Sin embargo, me aseguré de incluir una recomendación de The Indaba Project, la pequeña organización de base de la que había sido miembro desde 2007.

El Proyecto Indaba comenzó como un proyecto extracurricular con sólo una mesa y algunas sillas en el corazón de la comunidad "Ova Da Hill" del centro de la ciudad de Nassau,

Bahamas. Nuestro objetivo es empoderar a las personas africanas y asociarnos con aquellos que están haciendo lo mismo. Como tal, hemos visto a los estudiantes crecer de niños a graduados universitarios. Logramos compartir con ellos la riqueza de varias islas de las Bahamas a través de excursiones de verano e incluso ayudamos a reconstruir y restaurar una cocina tradicional al aire libre de las Bahamas. El Proyecto Indaba es una familia que cree en sostener lo que nos sostiene, así que cuando me enteré de que era una de las becarias elegidas en un campo de más de 700 solicitantes, me sentí como Dorothy, del Mago de Oz, para conocer al Mago con la ayuda del Proyecto Indaba, que era como mi Glinda. Existe para usar su magia, para llevarme a donde quería estar y regresar sana y salva a casa.

En la historia original del Mago de Oz, el personaje principal, Dorothy, viaja por El Camino de Ladrillos Amarillos a través de OZ y conoce a tres amigos para ayudarla en el camino. Si bien atravesar aeropuertos internacionales a veces se sentía como encontrarse con monos voladores enojados. Tuve más suerte que Dorothy, ya que los otros nueve compañeros becarios/as se convertirían en amigos.

Fuimos guiadas a través del programa por una becaria senior de UNFPAD y una Coordinadora de Programa, cuyos esfuerzos dedicados para asegurarse de que tuviéramos la mejor experiencia posible fueron extraordinarios. En mi cohorte, teníamos mujeres jóvenes cuya pasión y brillantez brillaban con la confianza de guerreras. Amaban con la generosidad de quienes nunca habían sido rechazadas, aunque compartieron que sí lo habían sido. Hombres cuya masculinidad nunca fue defensiva y cuya gratitud por las personas y los procesos ayudó a llenar el espacio de calidez. Aunque yo era la becaria más vieja del grupo, ellas y ellos me enseñaron mucho.

Me recordaron cómo mantener la alegría frente a la lucha, cómo ser valiente frente al peligro y cómo usar el amor y, de hecho, la esperanza como arma. No todos hablábamos el mismo idioma, pero usamos todas las herramientas disponibles, incluidos los amables intérpretes del programa, para asegurarnos de comunicarnos entre nosotros y no segregarnos por líneas lingüísticas. No sólo trabajamos juntos durante las horas de la beca, sino que compartimos comidas y cocinamos unos para otros, viajamos juntos y construimos un cuidado genuino. La camaradería y el apoyo dentro de nuestra comunidad fueron verdaderamente invaluable. Incluso ahora, continúo aprovechando la riqueza de conocimientos y el apoyo de mis compañeros becarios de la ONU, sabiendo que siempre serán un recurso preciado para mí, África y sus descendientes en todo el mundo.

En mi viaje a "Oz" sabía que no había una sola persona que tuviera todo el poder como un gran maestro, pero antes de llegar a Ginebra, percibía a la organización de las Naciones Unidas de la misma manera que Dorothy y Elphaba veían al Mago de Oz. Tenía una comprensión general de cómo funcionaban las Naciones Unidas e incluso había asistido al segundo Foro para los Afrodescendientes en la sede de la ONU en Nueva York, pero aún no sabía cómo funcionaba la organización, en particular la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos. Quería aprender sobre el poder que tenía la ONU y cómo usaba este poder para responsabilizar a los gobiernos. Al igual que Dorothy y Elphaba, estaba muy emocionada de conocer al "Mago" porque sentía que una vez que llegara a la ONU, lo entendería todo.

Como becarios de la UNPFPAD, nuestro viaje por el "Camino de Ladrillos Amarillos" duró tres semanas y culminó con una ceremonia de graduación donde nos reunimos con el Alto

Comisionado para los Derechos Humanos. En ese tiempo, fuimos Presentados a lo que parecía, todos los mecanismos de las Naciones Unidas, nos reunimos con expertos, miembros del foro, el grupo de trabajo de expertos, el Relator Especial sobre Racismo y muchos más. Fuimos al *Palais de Nations* y al *Palais de Wilson* y presenciamos varias sesiones, incluida una Revisión Periódica Universal. Fuimos a exhibiciones de museos y nos reunimos con académicos; miembros de la sociedad civil e incluso una psicóloga especializada en tratar el trauma racial. Parecía que nos reuníamos con todos en la tierra de Oz y es seguro decir que ¡no hubo actores maléficos en el camino! Todos estaban ansiosos por reunirse con nosotros y responder a todas nuestras preguntas. Después de la primera semana del programa, comencé a notar un tema que conectaba la información que nos presentaron. Desde los oficiales del programa hasta el Alto Comisionado Adjunto para los Derechos Humanos, todos los personajes de esta tierra llamada Naciones Unidas parecían estar dándonos el mismo mensaje; sin embargo, a diferencia de la película, todos sabían la verdad sobre el Mago.

Sabían que había cierta magia en la misión de las Naciones Unidas, pero también sabían que había fallas y elementos que debían ajustarse. La confirmación sobre el tema que estaba sintiendo llegaría el último día del programa cuando nos reunimos con Volker Turk, Alto Comisionado, en una mesa redonda íntima. Otros oficiales de alto nivel se sentaron con nosotros y escucharon mientras nos presentábamos, les contábamos sobre nuestro trabajo y hacíamos preguntas. Estábamos tan emocionados por este día porque, en cierto sentido, nos estábamos reuniendo con el Mago mismo.

Fue una oportunidad increíble y que nunca olvidaré, pero el mensaje implacable con el que salí de esa reunión especial fue la misma revelación que Elphaba y Dorothy tuvieron en sus películas cuando conocen al MAGO y la gran fachada se derrumbó.

¡El Mago no tiene poder!

La razón por la que el Mago de Oz no tenía poder en la película y la razón por la que el ACNUDH "no tiene poder" es la misma. Es porque el poder está en nosotros. Todo el personal de la ONU estaba emocionado de reunirse con nosotros porque sabían que la activación de sus esfuerzos residía en el trabajo que cada uno de nosotros hacía todos los días en nuestros colectivos y comunidades. El poder de la todopoderosa ONU reside donde reside el poder en todos los movimientos y eso es con la gente. Nosotros, los becarios de la UNFPAD, que hemos trabajado con nuestros pueblos de ascendencia africana, hemos representado sus voces desde nuestros respectivos países y nuestra responsabilidad es hacia ellos. Ya sea que se tratara de mujeres migrantes de ascendencia africana que buscan refugio en Turquía o de la gente de Jamaica, Haití, las Bahamas y los Estados Unidos que luchan por reparaciones o personas transgénero de ascendencia africana que luchan por erradicar la homofobia en Brasil, ellos y ellas son/somos los que tenemos el poder de hacer el cambio. Las Naciones Unidas son de hecho poderosas, pero son sólo una herramienta poderosa. La herramienta no puede funcionar a menos que la gente la tome y la use. Este fue el mensaje del Alto Comisionado ese día, y fue el mensaje final de todos los que conocimos en la ONU. Nos animaban a darnos cuenta de nuestro poder y a activarlo de cualquier manera posible.

Mi viaje a la sede de las Naciones Unidas fue realmente grandioso y me llevó a una tierra lejana, pero la lección que aprendí fue una que mi Glinda, The Indaba Project, ya me había enseñado. "*Tunga I Tungasanna*": construir una comunidad es una responsabilidad colectiva, una que siempre te llevará a donde sea que llames hogar.

COLLECTIVE CONCLUSIONS

In the 2024 edition of the Fellowship Programme for People of African Descent, each of the fellows came from different backgrounds and territories, which turned the three-week experience into a constant process of interlearning, respecting and prioritizing the ecology of knowledge of all, while we learned in an integrated way about the mechanisms of the OHCHR and the tools necessary for our activist work against racial discrimination in our respective countries.

It is important to highlight the holistic nature of the Programme. Perspectives such as mental health, the arts, socializing with other fellowship programmes, group integration activities, and direct communication with the UN mechanisms are included. This demonstrates the evolution of the Programme over the years, as well as attention to the recommendations of previous fellows, which we, now as alumni, have also made, showing the coordination's commitment to continuously improving and integrating our suggestions for future editions.

Finally, a big thank you to the interpreters **Claudia, Marcos, and Nieves**, who accompanied us during the training weeks, whose work facilitated understanding and the exchange of ideas among the fellows. Additionally, we also acknowledge the valuable administrative work of **Flomel Cabrera**, whose support was fundamental to the success of the programme.

This is not a farewell, there is still much to walk together.
It's a see you soon.

CONCLUSIONES COLECTIVAS

En la edición 2024 del Programa de Becas para Personas Afrodescendientes, cada uno de las y los becarios partimos de diferentes trayectorias y territorios, lo que convirtió la experiencia de tres semanas en un interaprendizaje constante, respetando y priorizando la ecología de saberes de todos y todas, mientras aprendíamos de manera integral sobre los mecanismos del ACNUDH y las herramientas necesarias para nuestra labor activista contra la discriminación racial en nuestros países.

Es importante destacar la integralidad del Programa. Se incluyen perspectivas como la salud mental, las artes, la socialización con otros programas de becas, las actividades de integración grupal y la comunicación directa con los mecanismos de la ONU. Lo anterior demuestra la evolución del Programa a través de los años, así como la atención a las recomendaciones de otros becarios que han participado, y que nosotros, ahora como ex becarios, ya hemos realizado, lo que evidencia el compromiso de la coordinación por mejorar constantemente e integrar nuestras sugerencias para las siguientes ediciones.

Por último, un agradecimiento a los y las intérpretes **Claudia, Marcos y Nieves**, que nos acompañaron durante las semanas de formación, cuya labor facilitó la comprensión y el intercambio de ideas entre los becarios. Además, también reconocemos la valiosa labor administrativa de **Flomel Cabrera**, cuyo apoyo fue fundamental para el éxito del programa.

No es una despedida, aún hay mucho camino por recorrer en conjunto.
Es un hasta pronto.

REFERENCIAS/ REFERENCE:

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (s.f.). Programa de becas para personas afrodescendientes. Naciones Unidas. Recuperado el 25 de enero de 2025, de <https://www.ohchr.org/es/about-us/fellowship-programmes/fellowship-programme-people-african-descent>

OpenAI. (2025). ChatGPT (enero de 2025) [Herramienta de inteligencia artificial utilizada para traducciones]. Recuperado de <https://chat.openai.com/>



Diary of Experiences emerges from the reflective writings of the fellows of the 2024 Fellowship Programme for People of African Descent of the Office of the United Nations High Commissioner for Human Rights (OHCHR).

This project is self-managed and freely distributed.

All copyright belongs exclusively to the authors of the texts shared herein.

Diario de experiencias surge de la escritura reflexiva de las becarias y becarios del Programa de Becas para Personas Afrodescendientes, edición 2024, del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH).

Este proyecto es autogestivo y de libre distribución.

Todos los derechos de autoría corresponden exclusivamente a las y los autores de los textos aquí compartidos.



IRINA POPA OHCHR/ACNUDH, 2024

